

Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část I.)

Libreto zpracoval V. Dyk.

Jednání I.

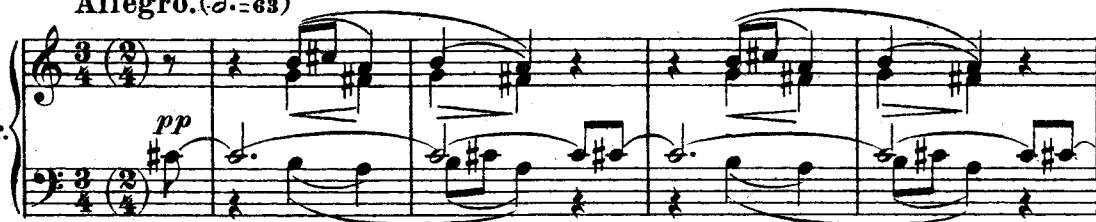
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Leoš Janáček.

Úvod. Zamlklá měsíční noc, přerývána ojedinělými ozvuky života.

Allegro. (♩ = 63)

Klavír.



Arpa

fp

Fe. marc.



pp

fp

Нар



pp



fp



Bel. marc.

Un poco piú mosso.

pp — *fp*

This system contains two staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a fortissimo (*fp*) dynamic. The second staff continues the musical theme with various dynamic markings including *fz* and *ff*.

This system contains two staves of music, both marked with fortissimo (*fz*) dynamics. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Cor. marc.

Meno mosso.

fp

This system contains two staves of music. The first staff is marked *fp*. The second staff includes markings for *fz* and *mf*.

fp

This system contains two staves of music. The first staff is marked *fp*. The second staff includes markings for *p* and *Vcl.*

Vcl.

Tempo I.

pp

This system contains two staves of music. The first staff is marked *pp*. The second staff includes markings for *Fg.* and *pp*.

Fg.

Fg.

♩ = 63

VI. Fl.

dolcissimo

Cor.

espr.

This system contains two staves of music. The first staff is marked *dolcissimo* and includes a tempo marking of *♩ = 63*. The second staff includes markings for *Cor.* and *espr.*

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, textured accompaniment. Dynamics include *m. d.*, *Bel.*, and *pp espr.*. The second system continues the texture with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third system features a *pp* dynamic and a *Fs. marc.* marking. The fourth system includes a *pp* dynamic. The fifth system has a *m. s. p espr.* marking and a *mf* dynamic. The sixth system begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with key signatures and time signatures.

m. d.
Bel.
pp espr.
cresc.
p
pp
Fs. marc.
m. s. p espr.
mf
cresc.
f

First system of the musical score. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand has sustained chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the piano staff.

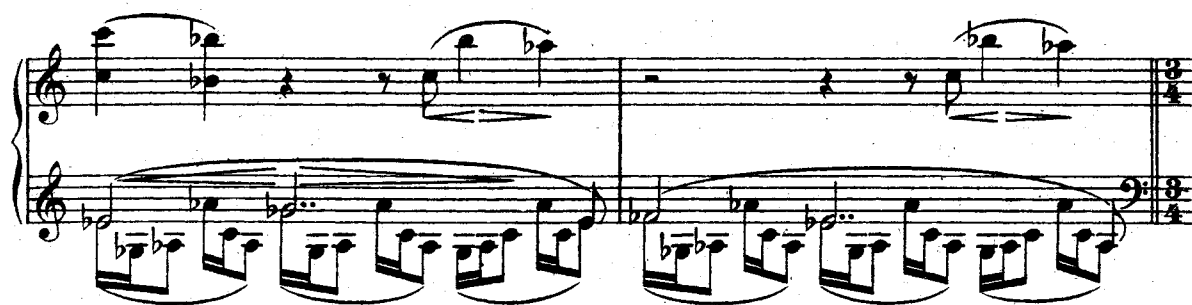
Second system. The Horn (Cor.) and Trombone (Tromp.) parts enter with a melodic line. The piano accompaniment continues. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is shown for the piano part.

Third system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The right hand has sustained chords. A *m. s.* (mezzo sostenuto) marking is present.

Fourth system. The Violoncello and Double Bass (Viol. and Vcllo.) part is shown. The piano accompaniment continues. A *meno f* (meno forte) dynamic marking is present. The instruction *sempre con Qd.* (sempre con Quarta) is written below the staff.

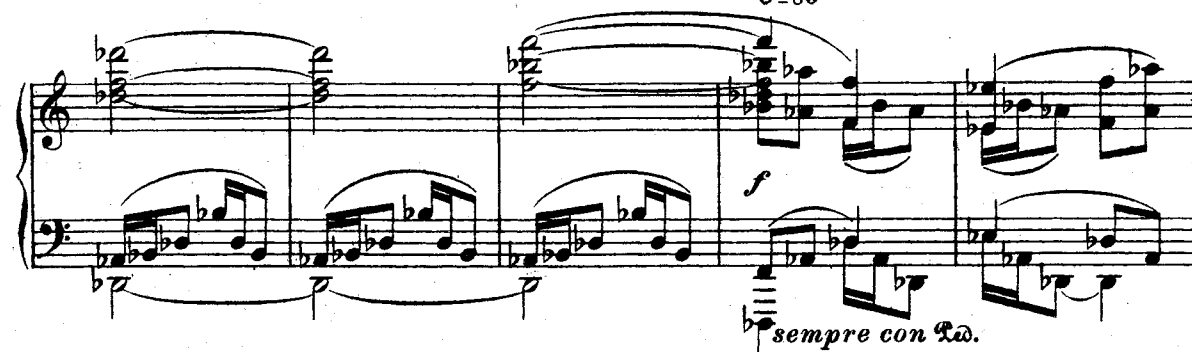
Fifth system. The Oboe VI (Ob. VI.) part is shown. The piano accompaniment continues. The instruction *sempre con Qd.* is also present.

Sixth system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The right hand has sustained chords.



Opona. Vikárská ulička na Hradě-

$\text{♩} = 50$



nech. V levo vchod na Vikárku; osvětlená otevřená okna hostinské místnosti. Vpravo stavba chrámu Svatovit-



ského.— Po straně obydlí sakristánovo.— Noc, měsíc v úplňku; chvílemi táhnou přes nebe mraky.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change, indicated by a (2/4) above the bar line.

Third system of musical notation, marked with a tempo change to *d=d.* (allegretto) and a *ff* (fortissimo) dynamic. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a *marc.* (marcato) marking and a *fs* (fortissimo) dynamic. The key signature remains three sharps. The melody in the treble staff is more active, with slurs and ties.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic and a *fg.* (fine) marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music includes slurs and ties.

Sixth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#). The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a double bar line and a *Ob.* (Oboe) marking.

Meno mosso.

Meno mosso.

Handwritten musical score for a piano piece. The tempo is marked 'Meno mosso.' The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The treble staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The bass staff has a 't.p.' (pianissimo) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of sustained chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it. The score is divided into two systems, with a double bar line and the Roman numeral 'VI.' indicating the start of the second system. The music is in a common meter, with a 4/4 time signature.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. There are several measures of music, some with slurs indicating phrasing. The score is presented on a white background with black musical notation.

Málinka (vyjde z Vikárky rozhorlena; v patách za ní Mazal).

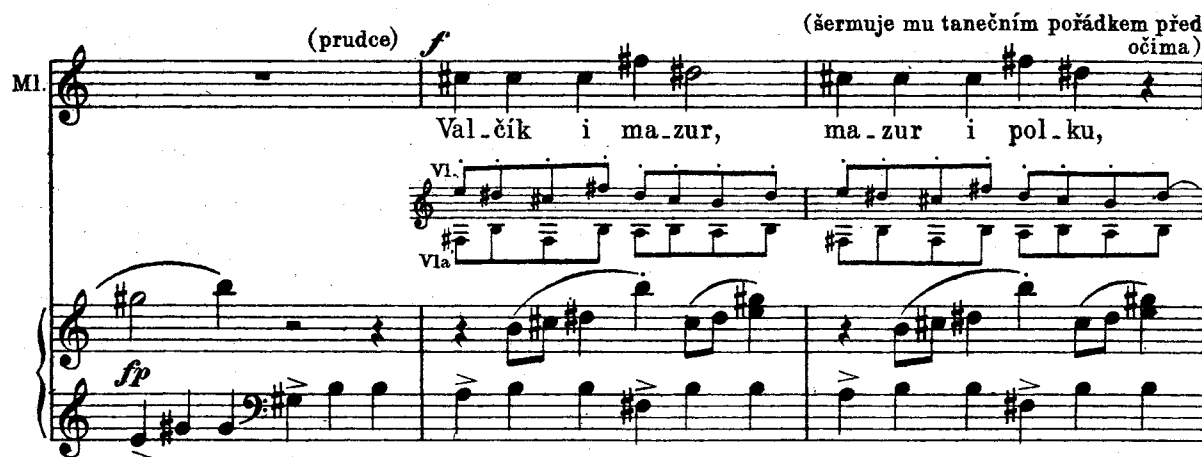
Musical score for the vocal part of the song. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Pak věřit mu žům,". The music features a melodic line with various intervals and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It includes a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *ffp* *m.s.*, *fp*, and *fp*. The piano part also includes a triplet of eighth notes. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.


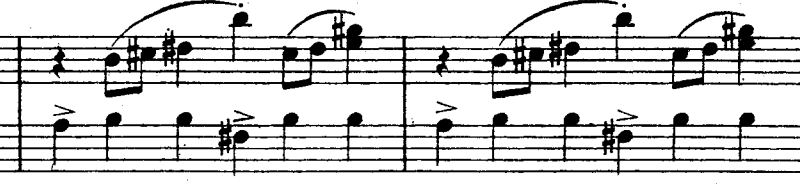
MI.  Ma-zle! Ty jsi vče-ra pře-ce tan-čil!

Allegro.

MI.  Mazal (bezradně). Val-čík? Ma-zur?
Vče-ra? Val-čík? Ma-zur?

Allegro. (♩ = 63)

MI.  (prudce) Val-čík i ma-zur, ma-zur i pol-ku, (šermuje mu tanečním pořádkem před očima)

VI.  Vla 

MI.  vše - cko, vše-cko s tou Fan-čí!

(odhodlaně)

MI. *A -* já si ve-zmu

fp

Sakristán vychází z domu.

MI. pa-na Broučka!
Mazal.

f Ha-ha ha-ha, ha-ha, pa-na Broučka,

(líbá Málunku)

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Mz. Brou-čka!
Sakristán.

Děd-ka ta-ko-vé-ho!

(zpozoruje svou dceru s Mazalem; překvapen)

Co to vi-dím!

fp

(chopí Mazala za rameno, odtrhne ho od Málinky)

Sk. *Tohle je váš kumšt, tohle, pa-ne Ma-za-le!*

fp

Málinka.

A-le ta-tín-ku!

Mazal.

A-le pa-ne sa-kri-stá-ne!

fp

ff

f marcato

Umělci (uvnitř Vikárky).

Ten. I.

Sva-tá pra-vda

to je mal.vaz, člo-věk by ho

vy-pil na ráz!

Ten. II.

Sva-tá pra-vda,

sva-tá pra-vda!

Bas I. II.

f

f

2

4

2

4

Brouček (na zápraží Vikárky, volá).

Pa-ne Wür-fl, pa-ne Wür-fl!

U. Sva-tá pra_vda, to je mal_vaz!

(zlobně, ukazuje na lampu uliční)

Br. Po-drž-te tu lu_cer-nu!
Sakristán.

Pan Brouček v rů_žové ná_la_dě!

Ob. *mf*

Málinka (usmívá se na Broučka, lichotivě).

mf Pan Brouček v rů_žové ná_la_dě!

Brouček. (zlostně)
Já v rů_žové ná_la_dě,

Ob. *mf*

Br. *vrů - zo - vé ná - la - dě?* *Jdě - te mi s tím ho - lou - bě - tem*

Málinka.

Br. *Já? z ce - sty?*

z ce - sty, z ce - sty!

Ob. *mf*

Br. **Mazal.** *(výsměšně) mf* *A vy pa - ne Ma - za - le!*

Sakristán. *La - la - la - la - la - la - la.*

Já? z ce - sty?

Br. *Do sr - dě - čka mé ho - spo - dy - ně vkrá - dat se*

Mz. *La - la - la - la.*

Br. je zby - te - ěno! (vesele)

Mz. La - la - la - la - la - la. Aj, mi - lý pa - ne do - má.

Fl. Ob. *mf*

Mz. cí! Snad smě - sí - ce jste ne - spad'? Snad

Málinka. Ho - spo - dy - ně?

Mz. smě - sí - ce jste ne - spad'? Zdě - dě - ná po - stel, ducha

Fl. *cresc.*

Ml. Ne - ní to ta Fan - ěí, skte - rou tan - ěil

Mz. měk - ká, vy - hrá - tý po - koj na Vás

sempre cresc.

(proti Mazalovi)

Ml. ma - zur a val - čik - vŕecko, vŕecko!

Mz. če - ká.

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Ml. Ó ————— já se pomstím! (Málinka odbíhá, zastaví se však v pozadí a pozoruje vše bedlivě.)

Sakristán.

Ó!

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Brouček. (naproti Mazalovi)

Je konec! Grešli čin-že (zajde do Vikárky)

Sk. Ó, ————— já se pomstím!

Br. od Vás ne - u - vi - dí m! Vy - sa - dí m vás na u - li - ci!

Mazal. (ukloni se Broučkovi)

Snad

Maestoso. J. = 56.

(stane, s gestem recitátora)

Mz. s mě - sí - ce jste nespad? Zřím jak se směje lid - stvo

Fl. 8

Mz. do - ko - la - jak pracnou ce - stou - dál - se

Mz. tr - má - cí, cval o - ře, bá j snu - i let

Brouček.

(popojde vrávoravě)

Mazal.

Hu - bo ne - vy - má - cha - ná!

(vejde do Víkárky)


Würfl.


Má ú - cta, pa - ne do - má - ci!

(na zápraží k Broučkoví)

Musical score for the piece "Tsch-hle msta". The score is written for piano (p) and includes a vocal line (8va bassa) and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody in the bass register. The score is in 2/4 time and contains 16 measures.

Tempo I. $\text{♩} = 63$ (zastavuje se)

Br.  Na mě - síc? Blá - ho - vá

W. 

půj - de až na mě - síc.

Tempo I. $\text{♩} = 63$

(Měsíc v úplňku vysvitne)

Br. bá-zeň! Bláho-vá bá - zeň! Dnes si mne

ob. marc. mf

Br. vy - tá - hni- vtvář se ti dí-vám, směle dí-vám!

fg. ob. f

Málinka. (v zadu na zápraží) *p espr.*

Já

8. cl. vl.

Ml. ne-šťá-stná! Tři-krát ne-šťá-stná! Stokrát

Brouček (vyrušen). Ne-šťastná- tři-krát-

(pláče)

Ml. ne_šťá.stná!

Br. Stokrát? Proč. se ta_há.te

Br. s ta_kovým člo_věkem!?

Nic nemá; ni_čím ne_ní,

Málinka.

Ach, co, co si mám po - čít?

Br. ni_čím ne_bude!

Ml. Ni_kdo mne ne_chce!

Ni - kdo! Ni - kdo!

Br. Ni_kdo?

Meno mosso. ♩ = 84

tr. Nu, ne - jste o - škli - vá!

mf espr.

Málinka.

My - slí - te, pa - ne do - má - cí? (utírá si slzy) *accel.* Ne, ne!

accel.

Poco mosso.

MI. Scočím s mostu, všechno je

p dolciss. *dim.* *fpp*

MI. a t. mar - no!

Br. Ne - ská - kej - te!

a t. *p* *espr.*

Ml.  Ne - na - jde!

Br.  Na - jde se ně - kdo le - pší.



Ml.  To se jen tak ří - ká a ne-my-slí se při - tom na nic;

Br.  Na - jde!



Ml.  tak ří - ká, jen ří - ká!



Ml.  Vy na při - klad, pa - ne do - má - cí,



cresc.

Málinka.

ji - stě by - ste mne ne - chtěl!

(rozpláče se)

Brouček.

Ho - lou - bku, ho - lou - bku,

(zavravorá)

Br. můj ho - lou - bku!

Málinka.

Br. Vy by - ste si - mne vzal,

Ne - chtěl?

MI. *vy by - ste si mne*

Br. *Proč by ne? Vzal bych si vás,*

cresc.

MI. *vzal?*

MI. *Pře - ce, pře - ce vzal?*

Brouček.

Ó, vzal bych si vás!

piu f

Sakristán. (vyjde z Vikárky se džbánkem piva a přibližuje se pomalu Broučkovi)
Tempo I.

f *Mo - je dce - ra je počestné*

fp *Ob.* *fp* *Vla.*

Brouček. (zaleknut)

A-le na mě-sí-ci! A-le

Sk. dě-vče! Ří-kal jste, že si ji ve-zme-te?

fp *f* *Ob.* *Fg. marc.*

odchází vrávoravě směrem k Starým Zámeckým scho-
dům; za ním Málinka i Sakristán)

Br. na mě-sí-ci! Na mě-sí-ci!

d=d. *Fl.* (Měsíc zajde. Tma. Okna Vikárky červeně svítí.)

Umělci. (uvnitř Vikárky)

Ten. I. II. Lá - ska, lá - ska, ča - rov - ný, květ

Lá - ska, lá - ska - ska vez - meš

Bas I. II. Lá - ska, lá - ska!

Plál jsi, plál jsi, pro co jsi plál?

u - trhneš: u - vadne hned. Plál jsi, plál plál,

u - vad - ne hned. Plál jsi, plál jsi

květ - li ne - vo - ní, jde se dál! Po - slední noc je krá - sná

jde se

noc, sví - tá už sví - tá,

s pá - nem bo - hem! Lá - ska,

lá - ska, ší - le - ný cit. Pivo! Pivo! Pivo!

Ra - děj u Würfla pít!

Fl.

Ten. I. II. Pivo! Pivo! Pivo! Pivo!

fz

Číšník. (vyběhne z Vikárky, hledá Broučka) Tempo I. Pa - ne

Ob. Cl. VI. mf Bel.

do - mácí, ty u - zen - ky! (z okna) Ha cha cha cha cha! Pan domá cí

Umělci. Ten. I. II. Ob. mf Sm.

Čk.

do - má - cí, ty u - zen - ky!

Umělci (z okna)
Ten. I. II.

Ty u - zen - ky!

Bas.

Ty u - zen - ky!

(zaběhne za Broučkem do tmy)

Málinka.

(ze tmy, v dálce) 2

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "předce, předce vzal". The piano accompaniment features a prominent bass line with many double sharps (F## and C##), suggesting a chromatic or diminished scale. There are several measures of rests in the voice part, and the piano part continues throughout.

Sakristán.

(hroživě, v dálce)

Pa-ne Brou - čku!

Würfl.

(na zápraží Vikárky, volá).

Rač-te nás zas br-zo navštívit!

Sakristán s Málinkou vrací se

domů. Mazal od Vikárky blíží se bytu Málincinu.

marc.

Sakristán zajde v domě.

Adagio ($\text{♩} = 48$).

Mazal.

(ťuká na okno)

pp

Málin.ko!

p

mf

dim.

Mazal (zase ťuká).

dolciss.

Málin.ko, mám bri.li.ant!

mf cresc.

Málinka (vyběhne z domu, ze zadu k Mazalovi).

Chce mi ně-co ří-ci? Chce mi ně-co ří-ci?

cresc.

Cor.

Mazal.

Málin-ko, Málin-ko! Červán-ků zha-sí

pp

Cor.

Mz. žhou-cí nach, zář lu.ny spí již na vo.dách,

a do-lů shvězd se sná-šík nám

pp

Cor.

Mz.

Mz. *bůh* *lá - - - sky sám.*

Málinka (netrpělivě).

Chce mi ně.co ří - ci? Chce mi ně.co ří - ci?

accel.

Ml. *Mazal.* *a t.* *Nekřičte,*

O, lá - - - sko má,

Umělci.
Ten.I.II.
Lá - ska, lá - ska carov.ný květ!

Lá - - ska, lá - - ska!

Bas.
Lá - ska, lá - ska carov.ný květ!

a t.

pp

MI. nekřičte a pojd - te!

Mz. zda ve snu říš mne k so - bě...

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

U. Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

MI. Ne - křičte, pa - ne Mazale, ta - tinek by se mohl zbudit! Nuž,

Presto.

(odcházejí spolu směrem k Zámeckým schodům)

MI. co mi chce - te ří - ci?

Meno mosso.

Presto.

MI. *Mazal.* Kde máte bri-liant? (nejistě) (prudec) *f* (zajdou)

Meno mosso. Bri-liant? *Presto.* Bri-liant?

p Fl. Cl. *f* Sm.

Z úplné tmy, v níž se scenerie zatopila, vynoří se Zámecké schody v záplavě měsíční záře.

Adagio. (za scenou)

(v dáli, lehce)

Mz. Můj an - dě - li,

Fl. *pp* *dolcissimo*

Mz. ka - ždý den, v ne - dě - li a v pondě - lí... Můj an - dě - li!

espress. *pp* *dolcissimo* *Vcl.* *Arpa*

Málinka (lichotivě).

Čer-ván.ků zha-sl žhou-cí nach, zář lu-ny spí již na vo-dách...

Mazal.

O, lá - sko má! O, lá - - - sko

Čišníček (z dálky, hledaje Broučka).

Brouček
vrávoravě

Pa-ne do-má-cí!

Zda ve snu říš mne k so - - -

ma- zda ve snu říš mne k so - - - bě...

jde se podle zdi do předu
upiraje zrak na měsíc.

Čk. Ha-cha-cha-cha!

Ml. bě...

ppp

Allegro (Tempo I ♩=63).

Čk. Ha-cha-cha-cha!

Ml. Ha-cha-cha-cha!

Allegro.

Čk. Ha-cha-cha-cha!

Ml. Ha-cha-cha-cha!

Mazal.

Fg

Ha-cha-cha-cha-cha! Ha-cha-cha-cha-cha!

Ha-cha-cha-cha-cha Ha-cha-cha-cha-cha!

Ha-cha-cha-cha-cha! (Ve snu leze na zeď, promlouvá k měsíci)

Brouček.

Ne-vy-pa-dáš tak zle,

*cresc.**p sempre*

ne tak zle, ne tak zle, ty ble-dý bra-chu

Číšník.

(z dálky)

Pa-ne do-má-cí!

tam na-ho-ře. U-smí-váš se

Br. ti - še, tak spo-ko-je-ně, jak bys ne - měl a - ni zdá - ní

Člániček.

Allegro. $\text{♩} = 63$.

Br. o tram-po-tách — Cha-cha-chachacha! Ty u-zenky!
o sta-ro-stech.

Allegro.

(blíže)

Čk. Ty u-zenky!

Čk. Ha - cha - cha - cha! Ha - cha - cha - cha!

Brouček. Tempo I. $\text{♩} = 63$

O ji - stě šťa - stnější jsou tvo - ji li - dé

Br. nás u - bo - hých po - zem šťa - nů!

(na střeše)

Na to - bě ne - ní do - mů,

sempre con Ped.

Br. *3*
kte-ré by svým ma-ji-te-lům při-ná-še-ly mr-zu-to-sti!

Нар

Br. Ma-za-lů v nich ta-ké ne-ní,

3 *3* *3* *3* *Fg.*

Br. kte-ří pa-tří do blá-zin-ce, ne do do-mu po-řá-dné-ho,

3 *3* *3* *3*

Br. kde do-má-cí gre-šli čin-že

3 *ff*

r. ne - u - vi - dí, až ho ži - vot

f sempre cresc.

(Čišníček vyběhne k zámeckým schodům)

3r. o - mr - zí!

Čišníček.

Maestoso. $\text{♩} = 76.$

Jej - da, jej - da!

Trp. 3

Cor. 3

Čk. Ja - cá bě - da! Pan do - má - cí

Br. Ty ne - znáš a - dvo - cá - tú,

mf

(běží dolů po schodech)

Čk. na - mo - že - ný, o - kna - de - ný!

Br. a - ni ber - ních, na to - bě ne - jsou

Br. no - vi - ny, kte - ré by bou - řily žluč

Broučkovi proti jeho vůli zdvihají se nohy výš a výš.

Br. zprá - va - mi o zlo - dě - jích, o bankro - tech, o zlo - dě - jích,

cresc.

Br. o bankro - tech,

Broučkova figurina letí k měsíci

tr. řiš - ské ra - dě!

cresc.

Prestissimo. Světlo roste, měsíc na nebi mizí, vše

$\text{♩} = 100$

mf

Hlasy z hloubky (Bassi)

f

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!

se mění v bílou zátoku.

f

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!

mf

f

mf

Hlasy z hloubky (Tenoři)

f
Rač-te nás zas br-zo navštívit!

sempre f *ff*

Meno mosso $\text{♩} = 63$

fpp

VI. solo *p* *dim.*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 3/4 time, marked *f*, with the lyrics 'Rač-te nás zas br-zo navštívit!'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into several systems, each starting with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo and dynamics change throughout: from *f* to *sempre f* and *ff*, then to *Meno mosso* with a tempo marking of $\text{♩} = 63$, followed by *fpp*. The final system includes a 'VI. solo' section for the piano, marked *p* and *dim.*, with a first ending bracket and a repeat sign.

m. s.

pp *dim.*

f *VI.* *tr*

Picc.

pp *Cor.* *f* *VI. solo* *p*

m. s.

dim. *pp*

dim. *Ob.* *f* *tr*

Krajina na měsíci. V pozadí zámek na slepičí noze. Brouček leží v mrákotách.

Allegro.

f *ff* *f*

Blankytný snese se na Pegasu k Broučkovi a uváže Pegasa

Picc. 8.....
pp

k lodyze vysokého květu. Pegas občasně dýše z něho vůni.

8.....
Vl. solo
p

Blankytný.

f
Ha! Ha!
dim. f sempre

Bl. ký to ne - tvor dě - sí můj u - str - nu - lý zrak!

Un poco più mosso

$\text{♩} = 76$

(podrnkává o struny svého varty)

Bl. mf ff

f *Pos.* *ff*

Meno mosso $\text{♩} = 63$

Blankytný.

 $\text{♩} = 76$

Ob. *p* *ff* Zda

fl. smyslu klam tě zplodil, či věčné no-ci mrak?

Brouček (probouzí se)

mf A-le Mazlíčku, jak si se to vyparádil?

Blankytný.

Adagio.

Ne - do - tý - kej se mé - ho tě - le - sné - ho pouzdra! Tys sprostý

Moderato $\text{♩} = 112$

ma - si - tý žok! Jsem básníkem! Jméno

mé se roz - lé - há po ce - lém

mě - sí - ci! Hvě - zdomír Blan - kytný!

Brouček.

 $\text{♩} = 74$ (uděšen)

Jak to? Po celém mě sí - ci? Jak to?

Br. Mám ně-ja-ký ztřeš-tě-ný sen? Ne, ne! Ne, ne!

Br. Myšlén-ka blá-zno-vská! Tím vším je vin-no

Br. to Würflo.vo pi-vo! Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, šest,

(čítá na manžetě)

Br. se-dm, o-sm! Blankytný. U- staň! U- staň, u- staň!

Allegro.

Allegro.

Br. - - - - - 2 4 - - - - - *f* Ne tak hr.dě ja.ko ty!

Bl. - - - - - 2 4 *fz* Jak se zo.veš?


accel.

Allegro.

fz *fz* *fz* *f*

Br. Musical score for 'Ma-těj Brou-ček!' featuring a soprano part (Br.) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 160. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are '(vyskočí, uzenky vypadnou mu z kapsy, sbírá je rychle.)' and 'Ma-těj Brou-ček!'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'fz'.

Br. 

Br. 

Br. *do-má-ci-ho!* *Mám dům* *tří-pa-tro-vý,*

Br. *Più mosso.*
mám dům *tří-pa-tro-vý!*

Br. *Blankytný.* *Bez dlu-hů!* *(pláče, vzlyká)* *Tva-roh!* *(drnkne)*
O-u, ou!

Br. *Ted' se mi roz-plá-če,* *tva-roh,*
Bl. *O-u, ou!*

Br. že mám dům tří - pa - tro - vý bez dlu - hů. (drnká)

Bl. O - u, ou!

pp *f*

Bl. O ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech

Ob. Cl. *f* Ob. *mf*

Bl. o ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech a po - věz,

cresc.

Bl. po - věz, jak slou - žil vě - čným i - de - á - lům?

f

Bl. $\text{♩} = 63$

Krá - se, krá - se

Ob. Cl. *espr.* *pp* *ppp*

VI.

Bl.

a

cresc. *f*

Bl.

lá - - - - - sce!

accelerando *cresc.*

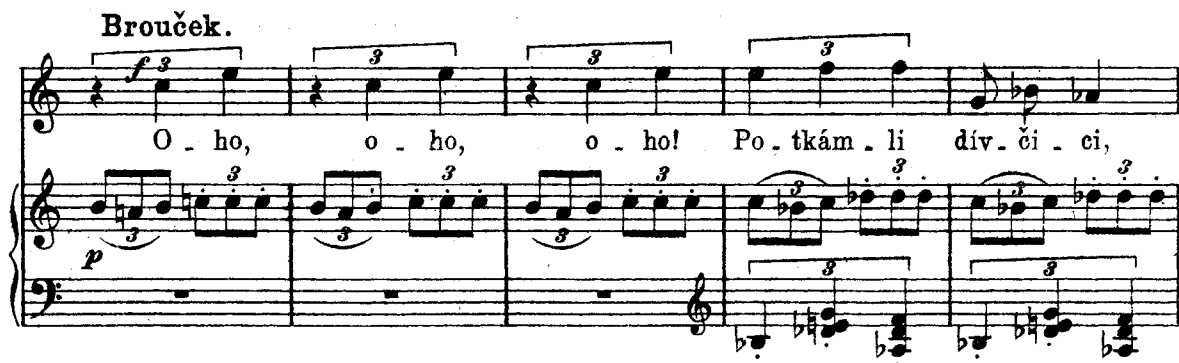
Con moto. $\text{♩} = 112$

Bl. *mf* *p* *espress.*


Snad a - ni ne - viš, co je lá - - ska!?

Bl. 

Co je krá - sa!?

Brouček. 

O - ho, o - ho, o - ho! Po - tkám - li dív - ěi - ci,

Br. 

ne_o_do_lám - po_ku_še_ní - vzít ji za ku_la_tou bra_du!

Blankytný. 

Ni slo_va víc! - accel.

Maestoso. 

Tak - to rou_ha - ti se

Bl. *vzne - še - né dů - stoj - nos - ti*

Bl. *po - svá - tné - ho žen - ství!*

Poco mosso. ♩ = 63

(plačtivě)

Bl. *Ne, ne! Ne, ne! Tys ni - kdy ne - mi - lo - val,*

Cl. VIa. *dolciss. mf*

VI. *3*

Bl. *tys ni - kdy ne - mi - lo - val! Ni - - - - - kdy,*

m.d. marc.

Brouček.

Mluv - te si co chce - te!
 ni - kdy! Ni - kdy, ni - kdy!

cresc.
 m.d.

Br. Mluv - te si co chce - te!
 Bl. Ty ne - znáš to - ho

Bl. sva - té - ho žá - ru! Ne - znáš sva - té - ho žá - ru!

f
 sempre cresc.

Piano introduction featuring complex triplets in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with triplets of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar triplet patterns.

Blankytný.

Až se ti br-zo zje-ví per-la ve-ške-ren-stva, pa-dni

The first system of the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) has lyrics under it. The piano accompaniment (grand staff) features chords and some melodic movement. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Bl. na ko-le-na, zlí-bej lem je-jí ří-zy,

The second system of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *Vel.* (Veloce) with a sixteenth-note triplet. Dynamics include *pp* and *f* (forte).

Bl. vznes k ní zra-ků svých s ne-sko-na-lým ob-di-vem!

The third system of the vocal and piano parts. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features chords and some melodic movement. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Bl. 

Mluv kní nad_še_ný_mi hym_ny, mluv kní nad_še_ný_mi hym_ny,

Meno mosso. $\text{♩} = 50$

Bl. 

neb se_raf, kte_ré_ho spa_tříš, je

Bl. 

ne_do_stiž_ným sou_bo_rem vdě_ků.

Bl. 

Již pat_ná_cte let ny_ji kte_hvěz_dě

Bl. 

vzdy_cha_je a lka_je ve_čer_ním

U - bo - hý Ma - tě - ji! kam si se to do - stal,
 čer - ván - kům.

f *p*

Maestoso. $\text{♩} = 66$

kam si se to do - stal!

pp

Blankytný (u vytržení)

E - the - re - a! E - the - re - a!

Ó, — hvězd - ný van již ka - ne v du - še mo - jí šer!

cresc.

Piano introduction for 'Blankytný.' in B-flat major, 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

(Lunobor jako velký chumač bílých vlasů a vousů, z něhož čouhá napřažená ruka s dlouhou tyčí, ku které připevněna velká zelená síť na Ethereu, poichází od zámku.)

Blankytný.

Musical score for 'Blankytný.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line (soprano) enters with the lyrics 'Již v kalich ňa-der pla-ne vonná hu-dba'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

Brouček.

Musical score for 'Brouček.' in B-flat major, 6/4 time. The vocal line (soprano) enters with the lyrics 'Má to ten pán - bū div - nou če - lá - dku!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking. A flute (Fl.) part is also indicated.

Musical score for 'Brouček.' in B-flat major, 6/4 time. The vocal line (soprano) enters with the lyrics 'Když se tak - hle mi - lu - je - te, Již ei - tím v rajském blíz - ku je - jí vla - hý zor - jak v perlách'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking. A flute (Fl.) part is also indicated.

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? Ne-sly-ší!

Bl. vo-do-trys-ku dál-ný

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? (nepává si uši a křičí)

Bl. me-te-or- dál-ný me-te-or!

Lunobor.

Sly-ším tě, pěv-če po-svě-ce-ný, ples-ně

marc. *sempre, cresc.*

L. vi-tán bud', po-let' kři-dlem rac-ka na mou cha-rou

L. *b2.*

hrud!

(Etherea vychází ze zámku v průvodu družek.)

8.

poco dim.

Etherea.

f

Své pí.sně při - ná-ším vám

dim.

mf

Qw.

E.

snivou a-stru, vniž ro-sa blýs-ká ja-ko sl-zy bar-da,

E.

jež vo-ní jak a - lo - e a nar-da a ne-bo-jí se

E. kri - ti - ka - strů.

accel. Tempo valčíkové.

cresc. *f espr.*

Družky (tanečním krokem sestapují).

f Své pí - sně při - ná - ší vám sni - vou a - strů, jež vo - ní jak a - lo - e

mf

Drž. a jak nar - da

Drž. a ne - bo - jí se - kri - ti - ka - strů.

mf

Etherea.

Své pí-sně pe-ru-tí vás

E. měk-ce za-stru, pla-men-ná jež je ja-ko zra-ky Sar-da,
Družky.
Své pí-sně při-ná-ší vám.

E. jež je jak hebounká srst' le-o-par-da a či-stá ja-ko či-še
Drž.
Své pí-sně při-ná-ší vám.

E. za-la-ba-stru.

E. A zní jak hud_ba E_o - lo - vých pí - štal, jak Ves_ny ples, když já - sá
Družky.

Své pís_ně při - ná - ší

f

E. do sy - rin - gy, *cresc.* an zla_té kvě_ty do vln

Drž. vám sni - vou, sni -

mf *sempre cresc.*

E. sy - pe dři - štal.

Drž. vou a - stru!

ff

Blankytný (k Broučkovi).

Kle_kni na ko_le_na!

ff

Etherea.

Brouček (zlostně). Jak che - rub ro - ze - chví - li

To by se mi chtělo! kle - kat, kle - kat

Cor. *mf*

E. s če - - - - - lem sfin - - - - - gy svým zvon - ku ne - bes - ké - ho

Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou, kle - kat

E. kři - - - - - dlem kři - - - - - štál a ne - bem za - zní slad - ké

Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou!

(Všichni strnou nad Broučkovými slovy.)

E. cin - gy - lin - gy!

Br. Má u - cta, sle - čno Má - li!

Maestoso. $\text{♩} = 63$ (k Broučkovi)

E. *ff*

Děs va-ne od te-be jak od Me-du-sy!

pr

Lunobor. (vzpamatuje se nejdříve, k Blankytnému)

The image shows a musical score for a scene. At the top, the title 'Lunobor.' is followed by the instruction '(vzpamatuje se nejdříve, k Blankytnému)'. Below this is a vocal line for 'Lunobor' in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics 'Kdo je tvůj div-ný sou.druh, la.hod-ně mi' are written under the notes. The vocal line consists of two measures. The first measure has a whole rest, and the second measure contains the notes for the lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part is in the same key and time signature. It features a series of chords in the right hand, some marked with '8' and '3' indicating octaves and triplets. The left hand has a few notes, including a half note marked 'fz'. The piano part is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef).

Kdo je tvůj div-ný sou.druh, la.hod-ně mi

L. zjev! V něm, zdá se, ne - ko - lu - je na - šich

Blankytný. (pláče)

(procitá z ustrnutí)

Bl. *Ou* *oul* *Ou* (odchází)

L. pro es-the-ti - ku, pře-čtu mu tři ka-pi-to - ly!

Bl. *ou!* *Má-li! Má-li!* **Maestoso.**

Etherea.

Tvůj po-hled tluk mého srd-ce sko-ral

E. a pře-ce zní mi vňa-drech slad.ký cho-ral

E. *a na rtech cí - tím po - lí - be - ní Mu - sy.*

Un poco più mosso.

E. *Ach, do tvých ry - sů ja - ko v mo - ře hrů - zy*

p molto espress.

E. *můj duch se no - ří*

E. *pro ča - rov - ný ko - ral,*

E. *jak po - de str - ži smě - lý ho - ral,*

mf

E. *když vy - hle - dá - vá a - me - thys - tů*

cresc. 6 6 6 *molto espress.* *molto legato* *simile*

E. *drů - zy. Tak děc - ko vá - bí o - tr - ně - ný no - pal*

dim.

E. *svých kvě - tů na - chem,*

dim. *p* *3*

E. *tak du - ši Ge - bra zve plamen sva - tý:*

ob. *4*

f *espr. b7*

FLV. 8

E. *kří - dla so - bě po - pal!* *Fl. Ob.* *Tak*

marc.

E. *dro - me - dá - rů že - bra,* *lví dės - né sto - py!*

vi. *ff*

Presto. d = 400

vi. *ff* *Cl.* *fp* *fg.*

Blankytný. d = d.

Ou, ou! *Arpa* *Můj*

cresc. *mf* *cresc.*

Etherea.

Brouček.

Již pr. chám ja - ko ván. kem

Co, co vám vnu. ká tu ší - le - nou

Bl.

vra - hu!

Cl. VI.
mf espr.

E.

vů - ně květ - ná,

Br.

my - šlen - ku?

Bl.

Ou, — ou!

Arpa
f

cresc.

E.

leč vrá - tím se, jak mo - tyl na li - a - nu

Bl.

Ou, —

Vl.
f

Cl.
mf

fz

Bl. ou!

Cor.

cresc.

ff

Etherea.

když bleskne du - hou, když bleskne du - hou,

Brouček.

Šílenství!

VI. Ob.

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

(objímá Broučka)

E. když bleskne du - hou ja - ko ži - vý dé - mant

Br. Šílenství!

Cl. VI.

ff *f*

E. ve všech bar - vách vzlét - - - na!

Br. Ne - má - te a - ni lot

Blankytný. Ou, ou! Ty

Pos.

f *cresc.* *ff*

E. Moderato. Jsi můj,

Br. po - eti - vé - ho ma - sa!

Bl. — vra - hu na - šich bla - hých dnů, jenž vy - rval ha - dí

Moderato. Cor. *ff*

pp dolce

E. jsi můj, jsi můj!

Br. Tot' vr - chol

Bl. drá - pem krá - lov - nu mých štů!

ff

E. Jsi můj, jsi můj!

Br. ztřeště - nos - ti!

Bl. O, skonči dra - vá mu - ka, mi - lo - sr - den bud'

Pos.

p

ff

Etherea. *f* *p* Jsi můj! Můj, můj,

Brouček. Což pak jsem vám

Blankytný. a po - noř

(vleče Broučka k Pegasu)

E. můj!

Br. od - lou - dil va - ši E - the -

Bl. če - pel dý - ky v mo - ji charou hruď!

accel.

cresc.

Etherea s chvatem odvazuje Pegasa a usazuje naň Broučka.

Br. re - u?!

a t. $\text{♩} = 100$

sempre f

Etherea.

Blankytný.

Hoj, hoj!

Hoj, hoj!

Ou, — ou!

Družky.

(pobádají Pegasa)

Hoj, hoj!

Hoj,

sempre cresc.

E.

Hoj, hoj, hoj, hoj!

Bl.

Ou, — ou!

Drž.

hoj!

ff sempre

E.

Pe - ga - se!

Hoj,

Brouček (odlétá s Ethereou na Pegasu).

Sí - len - ství!

E. *hoj!*

Družky.

Hoj, hoj!

Drž. *Hoj, hoj!*

Hoj, hoj!

mf

Drž. *Blankytný ustrnul, Etherea s Broučkem na Pegasu zmizela. Družky, pobízejíce Pegasa, odběhly*

hoj!

p sempre dim.

pp

sempre dim.

za Ethereou. Lunobor vrací se s rukopisem; nevidí neslyši

Grave.

ppp

f

Con moto.
Lunobor.

77

Pře-čtu mu tři ka-pi-to-ly.

Bcl.

Allegro $\text{♩} = 184$

mf marc.

Krá-sy lu-ní

mf secco

pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

(listuje rychle)

Krá-sy lu-ní pro-jdi v káz-ni,

(listuje divočeji)

boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

cresc. poco a poco

ff

L. Krá-sy lu-ní pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni

L. ne-u-váz-ni!

sempre cresc.

Con fuoco $\text{♩} = 63$

Blankytný (probouzí se z ustrnutí)

(zuřivě se směje)

Bl. Bou-ře ší - - lenstvímnou smý - ká! Cha cha cha cha cha

ff

Bl. cha! Bou-ře ší - - lenstvímnou

Lunobor.

L. Cha cha cha cha cha cha!

ff

Bl. smý - ká! Cha cha cha cha cha cha!

L. Cha cha cha cha cha cha

нар

(ohlíží se po Broučkovi)

L. cha cha cha!

ff

G. P.

Cor.

Allegretto $\text{♩} = 184$

Lunobor (chvátá se sítí i s folianty k zámku).

L. E - the - re - o! E - the - re - o!

Picc.

ff

Opona rychle padá.

ff